



22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORAS: ADRIANA CHICONATO – 5º ano – A

FERNANDA ASSIS DE ALMEIDA – 5º ano – B

COMPONENTES CURRICULARES: Matemática e Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 02 A 06 DE agosto de 2021

Nome: _____ **5º ano**

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Ensino religioso

- Crenças religiosas e filosofia de vida(contemplando as quatro matrizes: indígena, ocidental, oriental e Africana);Ancestralidade e tradição oral; textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões.

Matemática

- Geometrias; geometria espacial; figuras geométricas espaciais: prismas, pirâmides cilindros, cones – classificação e planificações.
- números e álgebras; números naturais(adição e subtração)Operações de adição e subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmo e estratégias pessoais.

Língua Portuguesa

- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). / Compreensão: ideia principal e secundárias. /Apreensão do sentido global do texto.
- Análise linguística/ semiótica (Ortografização). Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias. Relação grafema x fonema: relações arbitrárias.
- Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação. Planejamento da produção de texto.

Geografia

- O sujeito e seu lugar no mundo. A divisão política administrativa do Brasil. Regiões do Brasil: (população, clima, vegetação, relevo e hidrografia).

História

- Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social. As formas de organização social e política: a noção de Estado. Organização política e econômica no Brasil Colônia.

Ciências

- Vida e evolução; hábitos alimentares; Alimentação: grupos alimentares- necessidades nutricionais – hábitos alimentares saudáveis.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.
- Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) analisar e nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.
- Resolver operação de adição e subtração com ou sem agrupamento, utilizando algoritmo e outras estratégias de modo contextualizado;
- Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para compreender a formação das cinco regiões da Federação.



- Conhecer as primeiras formas de exploração econômica no território brasileiro: extração do pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão de obra escravizada.
- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
- Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.
- Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
- organizar um cardápio saudável e equilibrado com base nas características dos grupos alimentares(nutriente e calorias)e nas necessidades individuais para a manutenção da saúde do organismo, relacionado a importância da educação alimentar e nutricional.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Realizando as atividades nos roteiros ou em seu caderno.

LINGUA PORTUGUESA

AULA 1 - LÍNGUA PORTUGUESA

O uso das palavras MAIS ou MAS

Podemos observar que as palavras MAIS e, MAS apresentam sonoridade e grafia semelhantes, porém apresentam significados diferentes, aos quais devemos nos manter sempre atentos em relação ao seu uso.

MAIS – indica **quantidade ou intensidade**, transmitindo uma noção de adição e acréscimo.

Exemplo:

- Ela é a mais bonita da escola.
- Vinte mais dez são trinta.

Podemos observar que a palavra antônima de MAIS é MENOS.

- Ela é a menos bonita da escola.
- Vinte menos dez são trinta.

MAS – transmite uma noção de oposição ou limitação.

Exemplo:

- Eu iria ao cinema, mas não tenho dinheiro.
- Ele deu o seu melhor, mas não foi o suficiente.



SE VOCÊ QUIZER PODE ASSISTIR AO VÍDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=nm0-hm2-G94&t=2s>

- Agora vamos fazer a leitura do poema “**Sem pulgas**”, presente na página 181 do seu livro de Língua Portuguesa.
- Resolver os exercícios **de 2 a 6 – página 182**.

ATENÇÃO!

ESTE ANO NÓS JÁ TRABALHAMOS COM POEMAS, PORÉM VAMOS RETOMAR AQUI O SIGNIFICADO DA PALAVRA “**EU LÍRICO**”.

- Na letra b (PÁGINA 181) aparece a palavra “**eu lírico**” que faz referência a voz de quem fala no poema, **não podemos confundir o eu lírico** com o autor do poema.

1. Complete as lacunas, usando adequadamente, mas/mais:

- Ele saiu cedo de casa, _____ o congestionamento o atrasou.
- Sem _____ nem menos, decidiu viajar para a Europa.
- Giovana era a aluna _____ inteligente de sua turma.
- Eles estavam felizes, _____ a chuva atrapalhou a cerimônia de casamento ao ar livre.

a) mais - mas - mas - mais

b) mais - mais - mais - mas

c) mas - mais - mais – mas

d) mas - mas - mas - mais

e) mas - mais - mas - mais

VI. Pedro e João, mal entraram em casa, perceberam que as coisas não estavam bem, pois sua irmã caçula escolhera um momento mau para comunicar aos pais que iria viajar nas férias; _____ seus dois irmãos deixaram os pais _____ sossegados quando disseram que a jovem iria com as primas e a tia.



2. Analise as frases a seguir:

- I. Quero acordar **mais** cedo, **mas** durmo tarde todos os dias.
- II. Quero acordar **mas** cedo, **mais** durmo tarde todos os dias.

Marque com um X o item VERDADEIRO:

- a) Apenas a frase I está correta.
- b) As frases I e II estão corretas.
- c) Nenhuma das frases são corretas.

AULA 2 - LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL “NOTÍCIA”.

Vamos continuar trabalhando com o gênero textual “Notícia”.

- No seu livro de Língua portuguesa faça a leitura da notícia “**O resgate da baleia Jubarte em Búzios**”, depois resolva as atividades. **Páginas 188 a 190.**
 - Na **página 191**, nós vamos encontrar a mesma notícia, porém a primeira foi noticiada em um jornal impresso “**O Globo**”, já a segunda foi noticiada em um jornal online. Faça a leitura da notícia e **resolva as atividades da página 192** do seu livro de Língua Portuguesa.

AULA 3 - LÍNGUA PORTUGUESA

ESCREVENDO UMA NOTÍCIA

Agora é a sua vez de criar uma notícia! Para isso siga as instruções abaixo:

- Pense em um fato relevante que aconteceu recentemente na sua cidade, no Brasil ou no mundo.
- Preencha o quadro a seguir com as informações sobre o fato que você escolheu:



O QUE ACONTECEU?	<hr/> <hr/> <hr/>
QUEM ESTAVA ENVOLVIDO?	<hr/> <hr/> <hr/>
QUANDO ACONTECEU?	<hr/> <hr/> <hr/>
ONDE ACONTECEU?	<hr/> <hr/> <hr/>
COMO ACONTECEU?	<hr/> <hr/> <hr/>
POR QUE ACONTECEU?	<hr/> <hr/> <hr/>

- Planeje a notícia. Pense:

* em um título (manchete) que desperte a atenção do leitor.

* no primeiro parágrafo (lide), coloque todas as informações da tabela acima.



**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

* o que vai aparecer no parágrafo seguinte, são apenas complementos das informações principais que contém no primeiro parágrafo.

BOM TRABALHO!!!

Manchete - Título

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Corpo do texto

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Foto – Faça um desenho que represente a sua notícia.



Assinatura: _____

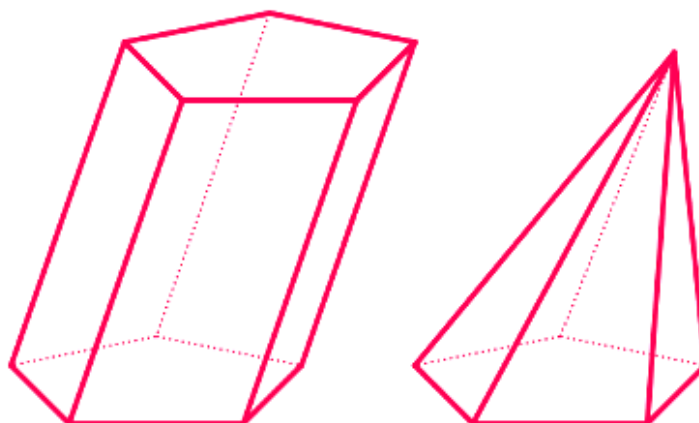
MATEMÁTICA

Aula 1: GEOMETRIA

Para iniciar nossa aula, vamos aprender qual é a diferença de **CORPOS REDONDOS** (o que estudamos no roteiro passado) **E POLIEDROS**.

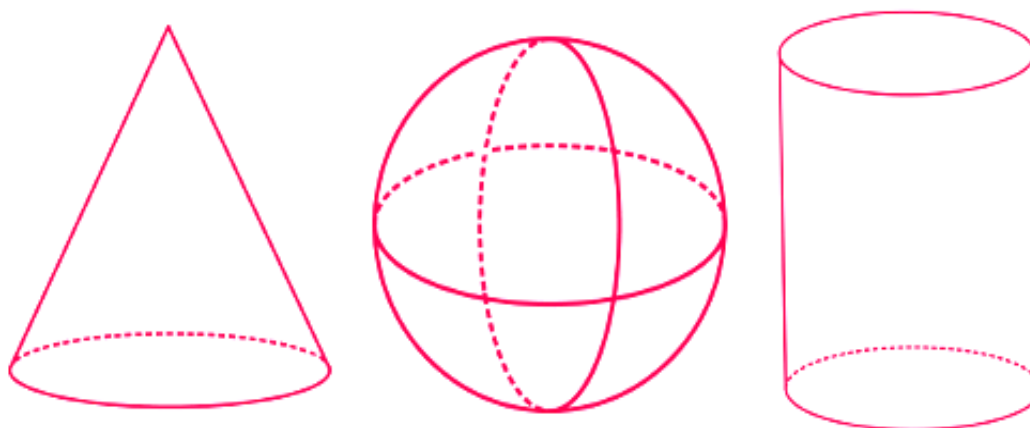
Os **POLIEDROS** são **SÓLIDOS GEOMÉTRICOS** formados apenas por polígonos (retângulo, quadrado, triângulo, trapézio, etc.) e cujas arestas **são segmentos de reta**.

O grupo dos **POLIEDROS** é dividido em outros três grupos: **prismas**, **pirâmides** e outros. Veja um exemplo de prisma e de pirâmide.





Os **CORPOS REDONDOS** são aqueles **SÓLIDOS** que **possuem curvas**, e que, se colocados sobre uma superfície plana levemente inclinada, rolam. São exemplos de **corpos redondos**: cones, cilindros e esferas. A figura a seguir mostra um exemplo de cada uma dessas figuras.



Para entender melhor você vai abrir seu livro **didático de matemática** fazer a leitura e resolver os exercícios das **páginas 70, 71, 72 e 73.**

Aula 2: IDEIA DE GIRO, ÂNGULO E POLÍGONOS

Assista aos vídeos para você entender melhor a ideia de ângulo e giros:

<https://www.youtube.com/watch?v=MI7Uqqi8Rdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=dnsVOd0dQN0>

Realizar as atividades das **páginas 74 e 75** no livro de matemática.

Aula 3: RETOMADA DE CONTEÚDO: OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO



1. Arme e resolva as operações.

$1\ 450 + 1\ 450 =$	$1\ 955 - 800 =$	$2\ 900 - 1\ 155 =$
$280 + 720 =$	$2\ 654 - 650 =$	$1\ 000 + 2\ 004 =$
$710 + 290 =$	$2\ 549 - 632 =$	$1500 - 320 =$
$1\ 000 - 150 =$	$1\ 175 + 125 =$	$254 - 124 =$



$1\ 009 + 1\ 001 =$	$2\ 010 + 25\ 400 =$	$3\ 600 - 1\ 500 =$
$2\ 100 + 480 =$	$1\ 300 - 400 =$	$6\ 515 + 2\ 435 =$
$900 - 960 =$	$2\ 750 - 250 =$	$1\ 500 - 1\ 350 =$

CIÊNCIAS

NUTRIÇÃO - Alimentos do dia a dia

Vamos usar o **Livro de ciências**, fazer a leitura das páginas de abertura (08 e 09), e do texto das **páginas 10,11 e 12**, depois realizar as atividades das **páginas 13, 14 e 15**.



Para completar sua aula assista ao vídeo:

Veja a importância da alimentação saudável.

<https://www.youtube.com/watch?v=9wN-UQwFxiM>

GEOGRAFIA

A POPULAÇÃO NO MUNDO E NO BRASIL – CAPITULO 1

- Abra seu livro de **Geografia** na página 8.
 - Podemos observar o desenho de várias pessoas.
- 1. Vocês têm ideia de quantas pessoas existem no mundo?
() sim () não () já ouvi falar
- 2. Na opinião de você, todas as pessoas possuem as mesmas condições de vida?
() sim () não
Justifique sua resposta:

- 3. A População – **ler e responder as páginas 10 e 11** do seu livro de Geografia.
- 4. A População Mundial – **ler e responder as páginas 12 e 13** do seu livro de Geografia.

HISTÓRIA

POVOS E CULTURAS

Mão-de-obra escravizada

A escravidão no Brasil foi implantada nas **primeiras décadas** da colonização e aconteceu na década de 1530, quando os portugueses implantaram o sistema das **capitanias hereditárias** e deram início ao processo de colonização da América Portuguesa. Até então, a



relação de trabalho utilizada pelos portugueses baseava-se no escambo com os indígenas na [exploração do pau-brasil](#).

ESCAMBO: *Troca de mercadorias ou serviços sem fazer uso de moeda. Os portugueses davam espelho, colares, machados, entre outros objetos para que os indígenas realizassem o trabalho pesado.*

A partir de 1534, os portugueses implantaram as capitanias hereditárias, com isso, passaram a incentivar o cultivo de cana-de-açúcar e o desenvolvimento de engenhos para [produzir açúcar](#). Como essa era uma atividade complexa e que **necessitava de mão de obra**, os portugueses encontraram na escravidão a saída para a falta de trabalhadores – já que eles próprios não queriam realizar o trabalho pesado. Assim, o primeiro grupo a sofrer com a escravização foram os indígenas.

Escravidão dos indígenas

Os indígenas foram a principal mão de obra escrava dos portugueses até meados do século XVII, quando, então, começaram a ser superados em números pelos escravos africanos. Escravizar um indígena, em comparação com um africano, era **muito mais acessível** para os colonos portugueses, mas uma série de questões tornavam essa prática mais problemática.

Primeiro, havia a questão cultural, uma vez que os índios estavam familiarizados com a ideia subsistência, ou seja, produzir apenas o que será consumido e não para comércio. Além disso, os indígenas eram vistos pelos [padres jesuítas](#) como rebanho em potencial para serem convertidos ao catolicismo. Isso criava um impasse muito grande, porque os colonos queriam escravizar os indígenas irrestritamente, enquanto que os jesuítas criavam barreiras para isso.

A pressão dos jesuítas sobre a Coroa para proibir a escravização dos indígenas resultou em uma **lei proibindo a escravização dos índios** em 1570. Apesar da lei, os índios continuaram sendo escravizados, sobretudo em locais que não tinham economia tão próspera, e que a quantidade de africanos enviados era pequena.

Como mencionamos, os indígenas foram a principal mão de obra escrava até meados do século XVII e existem inúmeros levantamentos que mostram que o número de escravos indígenas era superior nos engenhos instalados pelo país. Essa situação começou a se modificar aos poucos, e foi a **prosperidade da economia açucareira** que permitiu que locais, como Pernambuco e Bahia, recebessem tantos africanos.

Mediante a tanto empecilho, os portugueses começaram a investir na escravização africana.



Escravização de africanos

Os primeiros africanos começaram a chegar no Brasil na década de 1550 e foram trazidos por meio do **tráfico negreiro**, negócio que fez fortunas ao longo de três séculos. Os portugueses tinham feitorias instaladas na costa africana, desde o século XV, e, desde então, mantinham relações comerciais com reinos africanos, dos quais incluía a compra de escravos.

À medida que a colonização do Brasil se desenvolveu, a necessidade por trabalhadores era tão grande que fez que esse comércio prosperasse em larga escala. O sucesso do **tráfico negreiro** está relacionado, dessa forma, com a necessidade da colônia por trabalhadores e esse negócio foi altamente lucrativo para os traficantes, assim como para a Coroa.

Ao longo dos 300 anos de existência do tráfico negreiro, cerca de **4,8 milhões de africanos** foram trazidos para o Brasil, o que significa que nosso país foi o que mais recebeu africanos para serem escravizados ao longo de três séculos em todo o continente americano.

O trabalho dos escravos africanos, a princípio, foi utilizado para atender as demandas da produção de açúcar nos engenhos. A vida de um escravo era dura e era marcada pela violência dos senhores e das autoridades coloniais. A jornada diária de trabalho poderia se estender por até **20 horas por dia** e o trabalho no engenho era mais pesado e perigoso que trabalhar nas plantações.

Os Engenhos grandes chegavam a possuir 100 escravos ou mais e, por isso, o senhor de escravos nem sempre tinha contato direto com todos os escravos. Os escravos dormiam no chão duro na **senzala** e lá eram monitorados para evitar que fugissem. A **alimentação era pobre e insuficiente**, e os escravos precisavam complementá-la com os alimentos obtidos de uma pequena lavoura que cultivavam aos domingos.

Os escravos que trabalhavam na casa-grande, residência do senhor de escravos, eram mais bem tratados, mais bem alimentados e mais bem-vestidos em relação aos escravos que trabalhavam na lavoura ou no engenho. Existiam também escravos que trabalhavam nas cidades em ofícios dos mais variados tipos.

Os escravos africanos, porém, não aceitavam a escravização e a violência direcionadas a eles de maneira passiva. A história da escravização africana no Brasil é marcada pela **resistência** e luta dos africanos que fugiam, formavam **quilombos**. Dois grandes episódios de resistência escrava foram a formação do **Quilombo dos Palmares** e a **Revolta dos Malês**.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/escravidao-no-brasil.htm>(adaptado)

Realize as atividades a seguir:



1. Complete as informações abaixo com as palavras que estão no quadro abaixo:

**engenhos de açúcar – escrava – alimentação – violência -
vinte – negreiro – pacífica – açúcar**

- a) Com o crescimento dos _____ e com a resistência dos indígenas ao trabalho escravo, os portugueses optaram pela mão-de-obra _____.
- b) Assim o sucesso do tráfico _____ está relacionada a alta necessidade de mão-de-obra e esse negócio foi altamente lucrativo para os traficantes, assim como para a Coroa.
- c) O trabalho dos escravos africanos foi utilizado para atender as demandas da produção de _____ nos engenhos. O açúcar era um produto raro e caro, chegando a ser utilizado como presente de casamento.
- d) Os escravos tinham uma vida dura, marcada por _____. A jornada de trabalho era exaustiva, chegando a somar _____ horas de trabalho diário.
- e) Os escravos precisavam produzir alimentos em pequenas hortas para complementar a sua _____ que era muito ruim. Assim cultivavam aos domingos uma pequena horta.
- f) A escravidão no Brasil não era aceita de forma _____ pelos africanos que fugiam e formavam Quilombos.

2. Como era a vida dos escravos que trabalhavam na casa-grande?



ENSINO RELIGIOSO

Ancestralidade e Tradição oral

Escrituras Sagradas ou Tradições Orais

São os textos que transmitem, conforme a fé dos seguidores, uma mensagem do Transcendente, onde pela revelação, faz conhecer aos seres humanos seus mistérios e sua vontade, dando origem às tradições. E estão ligados ao ensino, à pregação, à exortação e aos estudos eruditos.

Contém a elaboração dos mistérios e da vontade manifesta do Transcendente com objetivo de buscar orientações para a vida concreta neste mundo. Essa elaboração se dá num processo de tempo-história, num determinado contexto cultural, como fruto próprio da caminhada religiosa de um povo, observando e respeitando a experiência religiosa de seus ancestrais.

Nas tradições religiosas que não possuem o texto sagrado escrito, a transmissão é feita na tradição oral.

Ancestralidade - é a crença que a alma dos mortos continuam vivas e influenciam o destino dos vivos. Podem proteger os seus familiares ou exercer alguma vingança contra os seus inimigos. Especialmente nas tradições religiosas africanas e indígenas, há a crença de que os antepassados exercem o papel de proteger a vida de seus descendentes. Para isso, faz-se necessário uma coparticipação que se expressa em orações, danças, refeições e oferendas que ligam o grupo aos antepassados. Através dos rituais, os espíritos que habitam as florestas, os lagos, as montanhas ou astros se reintegram ao processo de vida por meio da descendência.

Tradição oral - é o meio utilizado para repassar os ensinamentos revividos em diferentes rituais. Apesar de algumas dessas culturas dominarem a escrita, preferem preservar o texto **oral (falando, contando histórias)** para que a mensagem divina não perca a sua essência. É um recurso e uma técnica para transmitir sua cultura e a sua história, os mitos, contos, sistema de crenças, histórias e outros relatos.

Textos sagrados escritos: Têm o intuito de garantir a preservação do conteúdo e dos ensinamentos, registrou os seus textos.

Ex

: Bíblia, Torá, Vedas, Alcorão, etc

Exemplo de um texto religioso:

“Assim, fixamos os nossos olhos, não naquilo que se vê, mas no que não se vê, pois o que se vê é transitório, mas o que não se vê é eterno. (2Co 4:18)



ATIVIDADE:

Agora você vai escolher um texto bíblico ou uma tradição oral da sua religião e escrevê-la no espaço abaixo:



22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA MANHÃ: **ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

PROFESSOR TARDE: **CARLOS APARECIDO SANTOS**

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: **5º ANO**

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: FUTSAL



1-O que vamos aprender: Jogos esportivos de invasão - “Futsal”.

2-Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

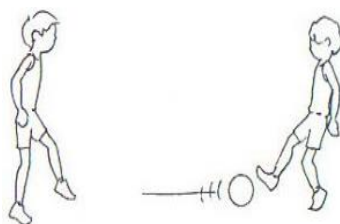
O Futsal é um esporte de invasão como já vimos na aula anterior. O **futsal** é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores e o objetivo desse esporte é fazer gols. O tempo total de jogo é de 40 minutos, ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles. O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, entre outros.



Fundamentos:

Os fundamentos são as ações e movimentos específicos que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal os principais fundamentos são:

- Domínio de bola;
- Recepção;
- Passe;
- Drible;
- Chute.



- **PASSE:** Um dos fundamentos mais importante e mais executado em uma partida de futsal. Consiste basicamente em passar a bola para outro jogador. São muitas as variações de passe, como o “passe de letra”, passe de peito, de cabeça, de calcanhar e todos os tipos que a criatividade permita inventar.

O Passe é classificado em: rasteiro, meia altura ou parabólico. Em relação à distância pode ser curto, médio ou longo. Quanto à sua execução pode ser com o interno do pé, externo, solado, de bico e de calcanhar.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



- **CHUTE:** O Chute no Futsal é a ação que se dá para deslocar a bola, é o ato de enviar a bola em uma certa direção. Existem diversas variações de chute, como o feito com a parte interna do pé, com a externa conhecido como trivela, com o peito do pé, calcanhar e de bico. O chute defensivo é aquele que buscar afastar o perigo do ataque adversário, muitas vezes é realizado de qualquer forma sem uma direção específica. Já o chute ofensivo, busca fazer o gol, requer percepção do posicionamento do goleiro adversário, noção de força, precisão e habilidade.

ATIVIDADE PRÁTICA:

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- 01 BOLA E GIZ

PASSE:

- De frente para uma parede ou em dupla, tendo uma distância de mais ou menos três passos largos, “passe” a bola para a parede ou sua dupla usando a parte interna do pé (não se esqueça de fazer o domínio da bola, ou seja, pisar na bola antes de devolver o passe).

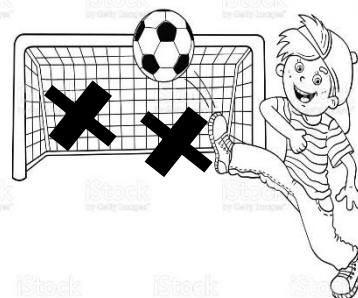
- Faça agora o passe alternando os pés, ou seja, uma vez com o pé direito, outra vez com o pé esquerdo, nesse exercício você deverá devolver a bola sem pisar na mesma.



CHUTE:

- Com o giz desenhe uma trave em uma parede ou muro, faça vários X dentro do gol (trave). Conduza a bola e chute com a parte de dentro do pé, tentando acertar algum dos X que você marcou dentro do gol.

- Idem ao exercício acima, porém, agora você deverá chutar com a ponta do pé, ou seja, dar a famosa bicuda na bola tentando acertar algum dos X.



4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA:

1) Qual o objetivo do futsal?

R.: _____

2) Qual o tempo total de um jogo de Futsal?

R.: _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA: ELIANE CUNHA 5ºA

DAIANA CASTILHO 5ºB

NAME: _____ **5º ano**

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

“**Birthdayparty**”: foods, drinks, gifts...

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY>

<https://www.youtube.com/watch?v=WCP4YK2wLQA>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

DATE: ____/____/2021.

Escreva o nome de cada gravura no local indicado. **ATENÇÃO:** as flechas mostram a direção da palavra a ser escrita. O banco de palavras servirá de apoio.

Birthday Party

DIRECTIONS: Fill in the puzzle grid with the name of each item following the number and direction indicated. Use the word bank if you get stuck.

BALLOON	GAMES
BOW	GIFT
CAKE	ICE CREAM
CANDLE	MAGIC
CANDY	MUSIC
CHOCOLATE	PARTY HAT
CLOWN	POPCORN
CUPCAKE	PRIZE
FIREWORKS	PUNCH

BALLOON/BALÃO - CANDLE/VELA - CANDY/DOCE - CHOCOLATE -
 CLOWN/PALHAÇO BOW/LAÇO - CAKE/BOLO - FIREWORKS/FOGOS DE ARTIFÍCIO -
 GAMES/JOGOS - GIFT/PRESENTE - ICE CREAM/SORVETE - MAGIC/MÁGICO -
 MUSIC/MÚSICA - PARTY HAT/CHAPÉU DE FESTA - POPCORN/PIPOCA - PRIZE/PRÊMIO
 - PUNCH/PONCHE



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES



ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ 5ªA

MARIA RITA CAMPANERSALMAZO 5ºB

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: **5º**

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade temática: Artes visuais e Artes integradas. • Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual, Materialidades e Matrizes Estéticas e Culturais. • Conteúdos: composições artísticas tridimensionais com referências em obras do artista Ivan Cruz; Distintas matrizes estéticas e culturais nacional.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar composição artística aplicando os elementos das artes visuais: cores e formas, recorte e dobradura.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, etc.

22º ROTEIRO DE ARTE

Na aula anterior conhecemos a vida e obra do artista **Ivan Cruz**.

Suas obras são relacionadas às brincadeiras infantis. Ivan Cruz é pintor e escultor.

Tridimensional: Que comporta três dimensões (altura, comprimento e largura).

Observe a escultura abaixo:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
Brincadeira de roda retratada em escultura de Ivan Cruz

ATIVIDADE:

Faça um X na alternativa correta:

A obra acima é?

() tridimensional () bidimensional

ATIVIDADE :

Use as obras do artista Ivan Cruz para se inspirar nas brincadeiras que mais gosta.

Você irá representar através da composição **tridimensional** um brinquedo de sua preferência, pode ser um aviãozinho de papel(dobradura), bolha de sabão, pé de lata, etc..Seja criativo e divirta-se!!

Não esqueça de registrar por meio de desenho o seu brinquedo no espaço abaixo.

